

TSUUMI SOUND SYSTEM

WWW.TSUUMISOUNDSYSTEM.COM

FICHE TECHNIQUE - RIDER

Implantation définitive à définir suivant les lieux, en fonction des plans ou du repérage fait au préalable.

Technicien du son

TSUUMI SOUND SYSTEM dispose de leur propre technicien – console centrale

Sonorisation de façade

Un système de sonorisation stéréo d'une puissance et d'une directivité en adéquation avec le lieu du spectacle.

Console: 24 entrées - La console sera impérativement située dans le public et dans l'axe de la scène - Éviter absolument le positionnement de la régie façade sous un balcon en fond de salle, ou en régie. Système MIDAS, Soundcraft, ou équivalent) - 4 égaliseurs x entrée

8 compresseurs/limiteurs BSS DPR 404 (ou similaire) - HQ Delay (TC D 2) - HQ Reverb (TC M 1, PCM)

Enceintes : haute qualité, stéréo , en line-array (D&B, L'Acoustic, Nexo,...) - 31-band equalizer

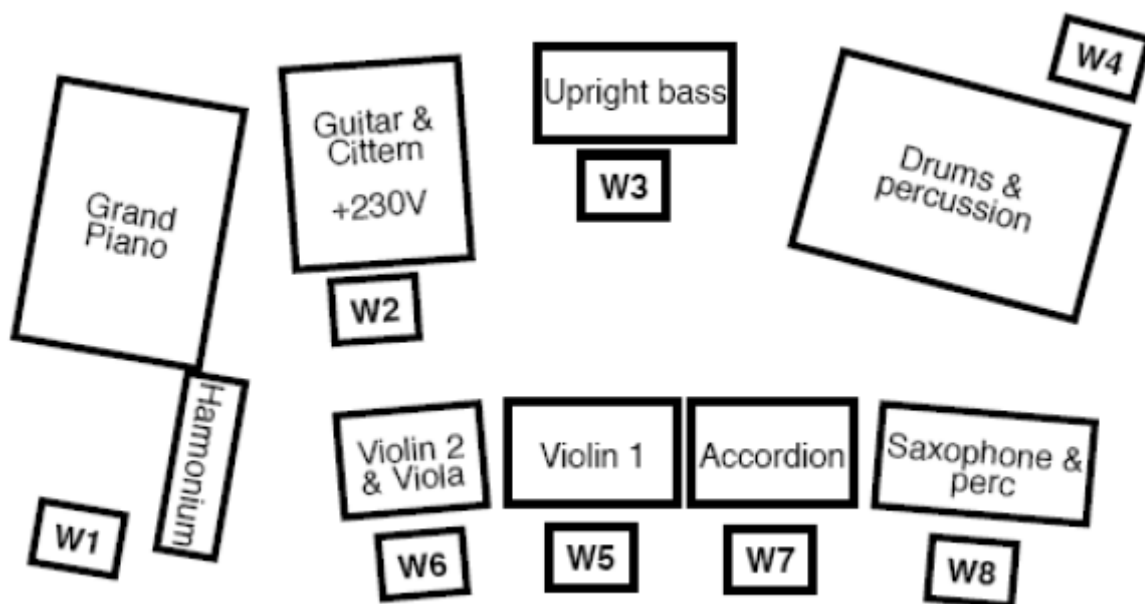
Sur scène

Console retour - 8 bords de retour (D&B M4, etc.) organisés en 8 groupes indépendants avec leur propre égaliseur graphique

Backline à fournir :

- Piano acoustique de qualité (Yamaha U1, U3,...) ou grand piano + siège professionnel—
ABSOLUMENT ACCORDE EN A1= 442 hZ
- Contrebasse
- Batterie + tapis + siège
 - bass drum (20" if possible)
 - bass drum pedal
 - 1 or 2 floor toms (14" and/or 16")
 - 4 cymbal stands (2 with boom)
 - 2 snare drum stands (both adjustable for 10" drum)
 - hi-hat stand
 - drum stool
 - drum carpet
 - TSS brings snares, cymbals, cajon and darabouka (as 1st tom tom)

Channel	Instrument	Microphone	Stand	Dynamics
1	Bassdrum	Audix D4	low	Comp
2	Snare	SM57	low	-
3	Tambourine (Snare 2)	SM57	low	-
4	Cajon	Audix D4	low	-
5	Udu	DPA 4061	-	Comp
6	Overhead L	AKG C414	high	-
7	Overhead R	AKG C414	high	-
8	Grand piano L	DPA 4022	-	-
9	Grand piano R	DPA 4022	-	-
10	Harmonium L	SM57	low	-
11	Harmonium R	SM57	low	-
12	Violin 1	DPA 4061	-	Comp
13	Violin 2	DPA 4061	-	Comp
14	Alto violin	DPA 4061	-	Comp
15	Acoustic guitar	Radial J48 DI	-	Comp
16	Cittern	KM184	high	-
17	Upright bass	Radial J48 DI	-	Comp
18	Saxophone	MD421	high	-
19	Percussion (shaker, spoons, sax player plays)	MD421	low	-
20	Accordion treble	XLR (builtin mic)	-	Comp
21	Speak 1	SM58	high	-
22	Speak 2	SM58	high	-
23	Spare	Any condencer	high	-



Logistique

Contact scène : Eric E. van Monckhoven ericvm@tsuumi.com

8 artistes + 1 technicien son (langue : anglais)

Balance

TSUUMI SOUND SYSTEM doit avoir la possibilité d'une balance au moins 1 heure 30 avant l'entrée du public + 30 minutes pour installer la batterie et l'harmonium.

Loge

TSUUMI SOUND SYSTEM doit pouvoir disposer d'une loge pouvant absolument se fermer à clef – avec accès facile aux toilettes et douches.

Restauration

L'organisation offre les repas pour 8 personnes (y compris option végétarienne) + eau, bière, soda - Eau sur scène.

Communication

Toute demande d'interview doit être soumise à la production – Copie des prises de vue/son officielles souhaitées.